

Page&Stage #2

Testi e performance del teatro greco antico

Cagliari

27-28 gennaio 2026

Aula Motzo

Campus Sa Duchessa

Via Is Mirrionis 1

27.01

9:00 - Saluti

Francesco Mola, Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Cagliari

Tiziana Pontillo, Direttrice del Dipartimento di Lettere, lingue e beni culturali dell'Università degli Studi di Cagliari

Antonio Piras, Referente del settore di antichistica del Dipartimento di Lettere, lingue e beni culturali dell'Università degli Studi di Cagliari

Liana Lomiento, Presidente della Consulta Universitaria del Greco (CUG)

9:30 - Sessione 1

Chair: **Enrico Emanuele Prodi** (Università di Cagliari)

Giovanna Pace (Università di Salerno) - 9:30

Funzioni e significati dei movimenti scenici nei *Persiani* di Eschilo

Enrico Medda (Università di Pisa) - 10:00

Chi piange la morte di Oreste? Testo, scena e psicologia in Eschilo, *Coefore* 691-699

Oliver Taplin (University of Oxford) - 10:30

The final stage-direction of the *Oresteia*: which way does the procession go?

Coffee break (11:00-11:30)

Daniela Milo (Università di Napoli "Federico II") - 11:30

Ascoltare e vedere l'irreversibile: testo e scena di alcune sezioni delle *Trachinie* di Sofocle

Liana Lomiento (Università di Urbino) - 12:00

Il coro nel prologo dell'*Andromaca*. Testo e dinamiche sceniche

Discussione (12:30 - 13:00)

14:30 - Sessione 2

Chair: **Tiziana Drago** (Università di Bari)

Pietro Berardi (Università di Bari) - 14:30

Gli *Edoni* di Eschilo e il 'problema σκηνή'

Paolo B. Cipolla (Università di Catania) - 15:00

La versatilità dei satiri e le sue possibili implicazioni sceniche

Coffee break (15:30-16:00)

Virginia Mastellari (Università di Pavia) - 16:00

Misteri sulla scena, misteri sulla pagina: riflessioni su un nuovo papiro filemoneo (*P.Lit.Var.* 12)

Felice Stama (Università di Cagliari) - 16:30

Quando Menandro «deturpò la più bella delle sue commedie»: il caso del Μισογύνης

Paola Ingrosso (Università di Bari) - 17:00

Il parto retroscenico nella Commedia nuova: un'eredità euripidea?

Discussione (17:30 - 18:00)

Comitato organizzatore

Pietro Berardi
Tiziana Drago
Serena Perrone
Enrico Emanuele Prodi
Felice Stama
Piero Totaro

Info

pietro.berardi@uniba.it
felice.stama@unica.it
pietro.totaro@uniba.it

Live streaming

[Teams](#)



28.01

9:00 - Sessione 3

Chair: **Elena Esposito** (Università della Basilicata)

Adele Teresa Cozzoli (Università Roma Tre) - 9:00

'Riconoscere è un dio'. Testo e messa in scena: tecniche drammaturgiche di riconoscimento in Euripide

Fausto Montana (Università di Pavia) - 9:30

Reazioni incongrue nella *Medea* di Euripide. Corpo e parola

Coffee break (10:00-10:30)

S. Douglas Olson (University of Minnesota) - 10:30

Noses and eyes: the gaze in Aristophanic comedy

Serena Perrone (Università di Genova) - 11:00

Page on stage: scrittura come oggetto di scena nella commedia greca antica

Leonardo Fiorentini (Università eCampus) - 11:30

Testo, paratesto, *performance*: problemi di resa testuale e di esecuzione in Aristofane

Discussione (12:00 - 12:30)

12:30 - Tavola rotonda e conclusioni

Franco Montanari (Università di Genova)

Patrizia Mureddu (Università di Cagliari)

Gian Franco Nieddu (Università di Cagliari)

Oliver Taplin (University of Oxford)

Piero Totaro (Università di Bari)



Università
degli Studi
di Cagliari



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

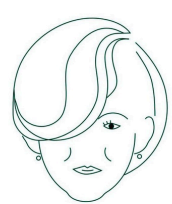


UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI GENOVA

Con il patrocinio di



CONSULTA
UNIVERSITARIA
DEL GRECO



ASSOCIAZIONE CULTURALE
PER CIA VANGI DRAGO
STUDIIUM CLASSICI NEL PRESENTE

Il convegno si avvale del supporto finanziario del progetto
P.R.I.N. 2022 - *Laugh Tracks. Greek Comedy in Ptolemaic Egypt*
Codice Progetto: 20228SERKN - C.U.P.: H53D23006670006



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI CAGLIARI